

TEXTILNÍ BARVY

Textilní barvy mohou sloužit nejen ke zkrášlování nového oblečení, ale třeba i k záchraně oblečení na kterém jsme si pořídili nějakou nevypratelnou skvrnu.

Pro práci s textilními barvami musíme dodržet 2 důležitá pravidla:

1. Při zdobení oblečení např. triček nesmíme zapomenout proložit tričko novinami aby se nám barva nepropila na druhou stranu oděvu.
2. Po vytvoření motivu musíme barvu nechat zaschnout a potom zafixovat žehličkou přes pečící papír (teplotu volíme podle použitého textilního materiálu).

Textilní barva v rozprašovači:

Velmi vhodná barva pro stříkání různých motivů a obrázků na textilní materiály. Barvení a zdobení textilu touto metodou je rychlé a snadné.

Vzhledem k tomu, že je barva řidká, usazuje se pigment na dnu lahvičky, proto je nutné barvu důkladně protřepat!



Batikování sprejem



Tričko jednoduše tzv. pomačkáme, nebo pokroutíme. Můžeme na něj položit provázek, nebo cokoli co nás napadne. Přestříkáme barvou. Čím chceme mít barvy sytější a efekt výraznější, tím víckrát opakujeme. Po rozprostření trička okamžitě vidíme výsledek, postup můžeme opakovat, lze kombinovat 2 - 3 barvy. Necháme zaschnout.

Vytvoření obrázku pomocí šablony



Vybraný motiv si předkreslíme na tvrdší papír, fólii nebo lepicí tapetu a vystříháme. Tričko proložíme novinami, aby se nám vzniklý obrázek neobtiskl na zadní stranu, přiložíme fólii a přestříkáme.

Textilní barva:

Vhodná pro natírání, malování, tisk, razítkování a podobné způsoby nanášení na všechny druhy textilií.

Dá se použít i jako levná nejedovatá vodou ředitelná sítotisková barva na všechny druhy materiálů, pokud mají alespoň částečnou savost.



Tupování



Tričko proložíme novinami, přiložíme šablonu a zajistíme ji proti posunutí (lepicí páskou, nebo špendlíky). Houbičkou mírně namočenou do barvy (čím méně barvy tím více vynikne struktura houbičky) potukáme (potupujeme) celou šablonu. Obrázek necháme zaschnout a podle potřeby můžeme dokreslit detaily.

Razítkování

Razítko si vytvoříme buď jednorázové z brambory, peříčka, stromových listů, kapradí..., nebo se dá využít pěnový hadřík na nádobí, který se dobře stříhá, ale ten musíme nalepit na čtvereček dřívka nebo silnější lepenky pro lepší uchopení razítka.

Razítko potřeme barvou a obtiskujeme na textil.

Stírací metoda



Z tvrdšího papíru nebo lepící fólie vystřihneme libovolný motiv a připevníme na novinami proložené tričko.



Štětcem nebo houbičkou namočenou mírně do barvy stíráme směrem ze šablony na tričko.



Po zaschnutí můžeme tričko dozdobit například konturami.

Obtiskování ze skla nebo z fólie

Jednoduchý obrázek namalujeme na fólii nebo na sklo a ihned obtiskneme na textil. Musíme pracovat rychle protože barva v tenké vrstvě rychle zasychá.

Podle fantazie můžeme dokreslit detaily.

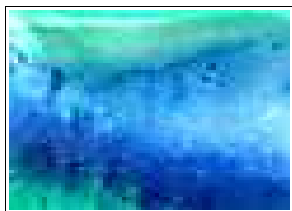
Textilní barva na hedvábi:

Textilní barva pro hedvábi a podobně jemné látky je vyráběna s nižším obsahem zahušťovadel.

Různé techniky může kombinovat, hotové dílo můžeme dozdobit konturami a podobně.



Zapouštění barev



Nejprve látku namočíme a vyždímáme, vlhkou látku napneme. Připravíme si jednotlivé barvy, postačí 2-3. Pokud budeme při malování nechávat malé mezery, barvy se mezi sebou nebudou míchat, budou se jen rozpíjet do bílého prostoru, pokud tahy

uděláme těsně vedle sebe barvy se budou míchat mezi sebou.

Hotovou práci necháme v klidu uschnout, barvy se budou postupně rozpíjet a vzniknou tak velmi jemné přechody. Pokud použijeme fén přechody budou ostřejší a barvy nebudou tolik rozpité.

Mokrý dílo ještě můžeme upravit. Některé odstíny lze zesvětlit vodou a nebo naopak ztmavit přidáním trochy barvy. Nedoporučujeme opravovat barvy, které už jednou zaschly.

Konturovací technika



Obrázek má konkrétní tvary, lze kreslit drobné detaily. Celý motiv si předkreslíme konturou a necháme zaschnout. Konturovací čára musí být stejně silná, bez přerušování. Po zaschnutí se můžeme pustit do vybarvování jednotlivých ploch. Pokud budeme vyplňovat větší plochy je lepší hedvábi předem navlhčit, aby nám barva nezasychala a netvořily se ošklivé okraje.

Tvoření obrazců za pomoci soli



Sůl na sebe váže vodu a této vlastnosti využíváme u solné techniky. Pro její lepší výsledek se více hodí tmavé barvy, ale samozřejmě ji můžeme použít i pro barvy světlejší.

Na vlhké hedvábí rozsypeme libovolně nebo do nějakých obrazců zrnka soli. Teď můžeme pozorovat jak vznikají jednotlivé mramorové plochy, přidávat a nebo ubírat zrnka soli a tím dotvářet výsledný efekt. Necháme pořádně zaschnout. Zrnka soli necháme ještě pořádně uschnout a můžeme si je uschovat na další použití. To má potom výhodu v tom, že v místě položení obarveného zrnka vznikne barevná tečka a okolo ní mramorovaná plocha. Podle velikosti solných zrněk nám vznikají různé obrazce.

Batikování



Hedvábí si navlhčíme a posléze zmuchláme. Poté štětcem s barvou děláme tečky či čáry po povrchu "muchlaniny" a necháváme barvu vsáknout dovnitř. Proces barvení tím lze mírně ovlivnit. Po dokončení barvení necháme uschnout a až poté rozbalíme.

Stínování

Vhodné spíše pro menší plochy. Štětec dostatečně namočíme do barvy a uděláme linku. Tloušťku volíme podle velikosti stínovaného obrazce. Potom štětec vypláchneme, utřeme do suchého hadru a roztíráme barvu z linky, přitom otíráme štětec do hadru, abychom z šátku ubírali barvu. Výsledkem by měl být stínovaný obrazec od nejtmaší do nejsvětější barvy.

Konturovací barva:

Kontura slouží na předkreslování obrázků na hedvábí a textil, proto je lahvička opatřena uzávěrem s aplikátorem.



Vyrábíme ji ve dvojitým provedení:

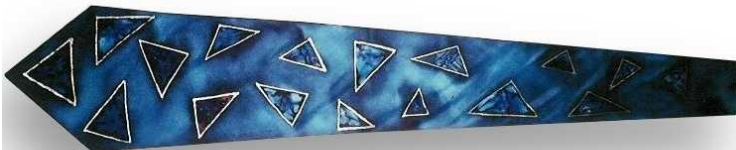
1. vypratelná kontura

- použijeme, chceme-li si obrázek na hedvábí předkreslit, ale později nechceme, aby nám obrysy na látce zůstaly (takže po provedení díla ji vypereme).

2. nevypratelná kontura

- použijeme, chceme-li, aby nám obrysy na látce zůstaly.

Použití kontury k dokreslení



Kreslení konturou

Své kouzlo má i obrázek nakreslený pouze nevypratelnou konturou.